Niels Elley är främst känd för sina stora offentliga stenskulpturer i granit i södra Småland och Blekinge. Han föddes 1945 i Köpenhamn i en familj som arbetade inom media och tidningsvärlden. Hans far var anställd på tidningen Politiken som han var med och grundade under krigstiden som ett illegalt nyhetsblad. Fadern fick också den danska statens hjälte-orden för sitt arbete inom motståndsrörelsen mot tyskarna som ockuperade Danmark.  Niels växte upp i ett hem där både fadern och modern arbetade och barnen Niels och hans storebror Peter togs omhand av moster Anna. Som "lille Nisse" blev han nog mycket älskad, men blev av sin  duktige storebror ständigt utkonkurrerad. Han deltog på 60-talet i student-upproret men hans dåvarade fru Annemarie skänkte honom snabbt två vackra söner som tvang honom att se sig om efter försörjningsmöjligheter. Det var då han beslöt att slå sig ner i södra Småland där familjen bodde i enkla hus utanför samhället utan alla bekvämligheter. Redan då började han arbeta med granit hos en stenhuggare i Emmaboda som än idag har sin firma där: ”Granitslöjd". Ofta cyklade han till jobbet i ur och skur. Hans fru lämnade honom snart för att följa en annan man. Hon tog pojkarna med sig och flyttade till Göteborg. Han levde med den stora sorgen och arbetade nu mycket målmedvetet med sina uttrycksmöjligheter: Han målade i olja: svensk natur och människor.  Han gjorde sånger och gitarrmusik som tjusade många. Han skulpterade i lera och i cernit - en slags lera som går att bränna i en vanlig köksugn. När han träffade sin livskamrat Marion Studinsky började de tillsammans studera glaskonst och båda fick anställning i Glasriket. Men Marion blev snabbt gravid och Niels fick åter två barn: Ida och Hans. Nu började Niels försörjningsbörda ta överhand. Han fick jobba mycket hårt och hade ändå inte tillräckligt med pengar. Men han hade sina starka ambitioner kvar: att skapa mästerverk. Han idol var Leonardo da Vinci: den mångsidiga 15-hundratals konstnären från Italien. Då började även de större uppdragen komma in: Bysten av Vilhelm Moberg som står i Moshult. Kristina i Duvemåla - den förtjusande kvinnan i granit i Duvemåla. Bysten av P.A. Stenberg som står framför industrimuseet i Emmaboda. Bysten av Ragnar Jändel som är placerad utanför skjutsstationen i Jämjö, där också den stora bilden av Näcken står.

Näcken kom till under den tid då Niels levde med Sylvia Edwinsson i Ronneby kommun på landet i Ängsjömåla.

Sylvia var regissör för amatörteater och gjorde mest historiska spel som hon skrev och satte upp med professionella ambitioner, tex Dackespelet eller Förrädarland efter Vilhelm Mobergs roman. Niels fogade sig direkt i att bistå henne med sin kunskap om att göra sånger för skådespelarna eller skapa scenbild som var flyttbar. De spelade teater både i Småland och Blekinge ofta med stora grupper vuxna och barn som alla hjälpte till..

Sen upptäckte Sylvia att Niels var mycket duktig på datorn och kunde klippa filmer, och att hon kunde utveckla sitt intresse för att göra filmer. De gjorde många filmer ihop under de 18 år de levde ihop medan hon stod för manus och regi och han skötte klipp och kamera. Under den tiden fulländade han sitt arbete med stenskulpturerna: Han tog själv initiativ till Dackestenen som står på Flaken gård i Ledja, Även stenarna som står utanför Knut-Hahnskolan i Ronneby som föreställer två schackfigurer: Dam och Kung. Sedan jobbade han med Näcken som är så vacker. och till slut Moder Jord som tyvärr inte blev färdig. Många småstenar har han också gjort på vägen men hans lungor var sedan länge angripen av stendam innan han gav sig. Han målade och ritade dagligen och varje morgon spelade han musik-improvisationer på gitarr. Han dog den 19. januari 2019 stilla i sin säng. Sylvia var hos honom då och först till begravningen upptäcktes det hur många människor som älskade honom. Nu gör vi ett försök att visa hans omfattande verk..